

1. El siglo xvii. Transformaciones y conflictos

1.1 Transformaciones

- **Políticas.** La monarquía autoritaria fue sustituida por la monarquía absoluta, y surgieron los sistemas parlamentarios.
- **Económicas.** El comercio impulsó el capitalismo financiero y se impuso el **mercantilismo**, una nueva doctrina económica que basaba el poder de la monarquía y del país en la acumulación de riqueza y metales preciosos.
- **Sociales.** La sociedad estamental se resquebrajó por el auge de la burguesía.
- **Culturales y artísticas.** Nace la **ciencia moderna** y surge una revolución científica. En el arte, aparece un nuevo estilo artístico, el **Barroco**, que surgió en Italia y se extendió por el resto de países europeos.

1.2 Conflictos europeos

- **La guerra de los Treinta Años (1618-1648).** Comenzó como un conflicto alemán que enfrentó al emperador, católico y partidario de la unidad del imperio, con los príncipes alemanes, protestantes y defensores de su autonomía.

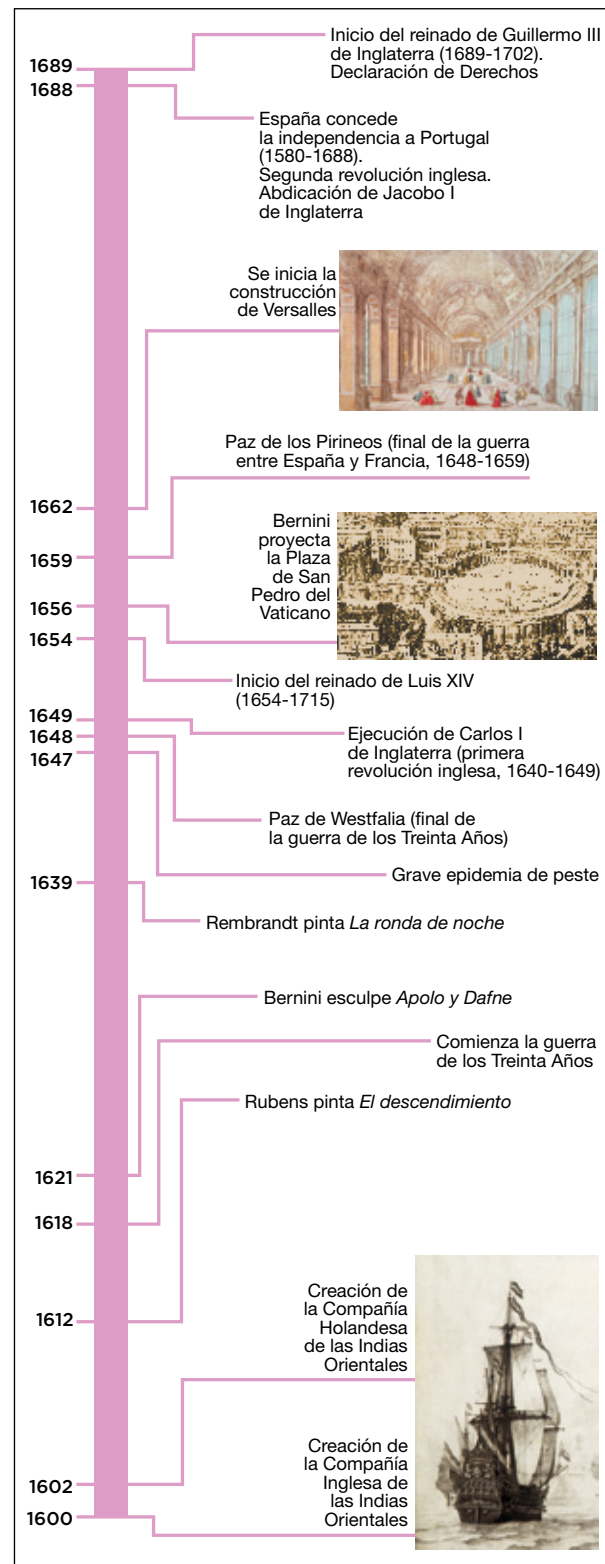
El enfrentamiento se internacionalizó cuando ambos contendientes recibieron el apoyo de otros países.

Como resultado, España y el emperador fueron derrotados en Rocroi (1643) y firmaron la **Paz de Westfalia** (1648). En ella, el emperador aceptaba la tolerancia religiosa y España concedía la independencia de las Provincias Unidas.

- **La guerra entre España y Francia (1648-1659).** Enfrentó a estos dos países por conseguir la hegemonía en Europa.

España fue derrotada y firmó la **Paz de los Pirineos** (1659), por la que cedía a Francia los territorios catalanes situados al norte de los Pirineos y se fijaba la frontera entre los dos países en esta cordillera.

La paz supuso el fin de la hegemonía española en Europa y el comienzo de la francesa.



Comprender textos

1 ¿Qué es el mercantilismo?

.....

.....

.....

2 ¿Con qué paz se pone fin a la guerra de los Treinta Años? ¿Y con cuál a la guerra entre España y Francia?

.....

.....

.....

Relacionar informaciones

3 Relaciona las siguientes características con el tipo de transformación:

- a) Monarquía absoluta.
- b) Barroco.
- c) Ciencia moderna.
- d) Mercantilismo.
- e) Auge de la burguesía.
- f) Revolución científica.
- g) Sistema parlamentario.
- h) Capitalismo financiero.

Política			
Económica			
Social			
Cultural y artística			

Comprender la realidad histórica

4 ¿Cómo comenzó y cómo terminó la guerra de los Treinta Años?

.....

.....

Usar el vocabulario

5 Escribe el término definido.

a) Paz que supuso el fin de la hegemonía española en Europa.

b) Guerra que comenzó como un conflicto alemán entre el emperador y los príncipes.

c) Paz por la que España daba la independencia a las Provincias Unidas.

d) Guerra por conseguir la hegemonía europea.

Comprender el espacio

6 Observa el mapa y cita las posesiones españolas en Europa después de la Paz de Westfalia.

.....

.....

.....



2. Los regímenes modernos

2.1 Las monarquías absolutas

En las monarquías absolutas, el rey concentraba todos los poderes del Estado. Las bases del poder absoluto de los reyes fueron dos:

- **La teoría del origen divino del poder.** Afirmaba que el poder del rey proviene directamente de Dios.
- **La administración centralizada.** Contaba con funcionarios que aseguraban el control del rey sobre la economía y el ejército.

En Europa, el mejor ejemplo de monarca absoluto fue **Luis XIV** de Francia (1643-1715), conocido como el «**Rey Sol**».



Luis XIV de Francia.



Palacio de Versalles.

2.2 Los sistemas parlamentarios

En los sistemas parlamentarios, el poder del rey o del máximo gobernante estaba **limitado** por un Parlamento.

- En **Inglaterra**, el choque entre la monarquía absoluta y el Parlamento provocó dos revoluciones: la **revolución de 1640** acabó con la ejecución del rey Carlos I; y la **revolución de 1688**, con la coronación del holandés Guillermo de Orange, que firmó una Declaración de Derechos que obligaba al rey a cumplir las leyes aprobadas por el Parlamento. Este fue el mejor ejemplo de monarquía parlamentaria.
- Las **Provincias Unidas**, independizadas de España, constituyeron una república formada por siete provincias, cada una con su propio Parlamento, y todas reunidas en los Estados Generales para adoptar decisiones comunes.



Ejecución de Carlos I de Inglaterra.



Guillermo de Orange.

© Grupo Anaya, S. A. Material fotocopiable autorizado.

Avanza en competencias

Adquirir vocabulario

7 Define.

a) Monarquía absoluta:

.....

b) Sistemas parlamentarios:

.....

Diferenciar ideas esenciales

8 ¿Qué caracteriza a la monarquía absoluta?
¿Y a los sistemas parlamentarios?

.....

Relacionar informaciones

9 Relaciona las siguientes características con su régimen político correspondiente:
a) origen divino; b) varias provincias, cada una con su Parlamento; c) el rey obligado a cumplir las leyes del Parlamento; d) administración centralizada.

Monarquía absoluta	Sistemas parlamentarios

10 Une mediante flechas.

Luis XIV de Francia

República

Guillermo de Orange de Inglaterra

Monarquía absoluta

Provincias Unidas

Monarquía parlamentaria

Comprender textos

11 Cita el nombre de un monarca absoluto y otro de una monarquía parlamentaria.

.....

.....

Interpretar imágenes

12 A partir de la ilustración, describe cómo era un monarca del siglo XVII.



.....

.....

13 Utilizando la ilustración, describe un palacio absolutista.

.....

.....



3. La monarquía hispánica en el siglo xvii

3.1 Los monarcas y sus validos

Durante el siglo xvii reinaron en España los llamados **Austrias menores**: **Felipe III** (1598-1621), **Felipe IV** (1621-1665) y **Carlos II** (1665-1700). En España también se implantó la monarquía absoluta, aunque los reyes delegaron las tareas de gobierno en **validos**, personas que lo ejercieron en su nombre. Fue el caso de los duques de Lerma y de Uceda, durante el reinado de Felipe III; del conde-duque de Olivares, en el de Felipe IV; y de Nithard y Valenzuela, con Carlos II.

Además, no se implantó una administración centralizada, sino que cada territorio mantuvo su propia organización

3.2 Las crisis política, demográfica y económica

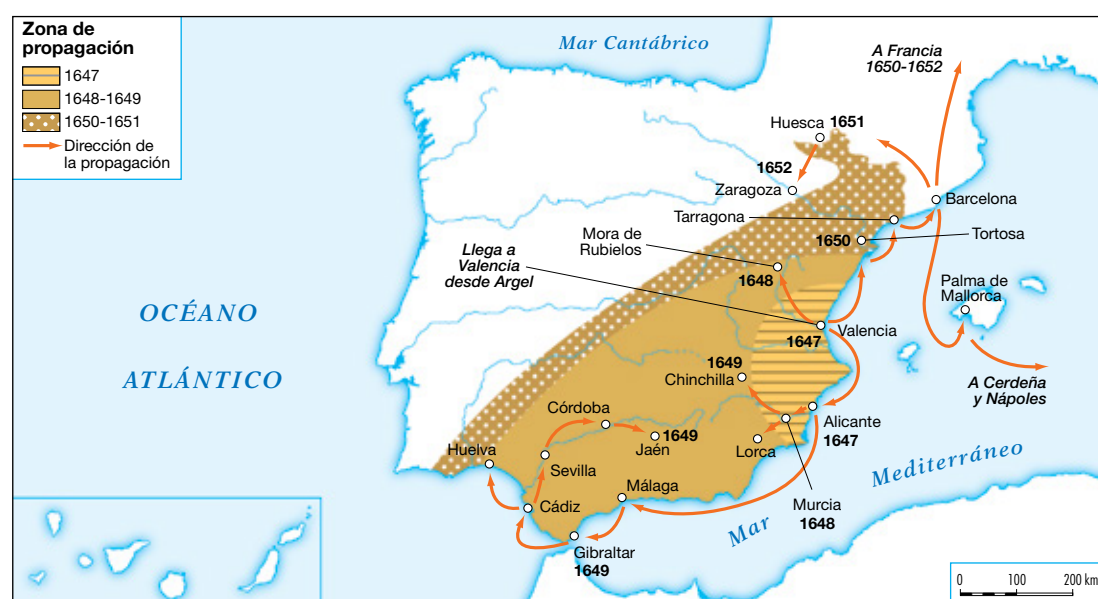
■ En **política**, Felipe III mantuvo la hegemonía hispánica. Felipe IV se enfrentó con graves problemas en el exterior que significaron el inicio de la decadencia de la monarquía; en el interior, el conde-duque de Olivares intentó implantar una administración centralizada que provocó la sublevación de Cataluña y la rebelión de Portugal, que se independizó de España en 1668, reinando ya Carlos II.

■ En **demografía**, la población española se redujo de 8 a 6 millones de habitantes. Las **causas** del descenso a lo largo de la centuria fueron las continuas guerras; las malas cosechas; las epidemias de peste bubónica; la fuerte emigración a América; y la expulsión de los moriscos decretada en el reinado de Felipe III (1609), que supuso la salida de España de unas 300 000 personas.

■ En **economía**, la agricultura atravesó una fuerte crisis. Entre las causas, la mencionada expulsión de los moriscos, que provocó el abandono de los cultivos de huerta en favor de los cereales.

La **industria** tuvo escaso desarrollo. Las riquezas traídas de América en el siglo anterior no se emplearon en promoverla, sino en comprar productos extranjeros. Todo ello provocó una profunda crisis de los gremios.

El **comercio** con América decayó, debido a los ataques de los piratas a las flotas y a la gran extensión del contrabando y del comercio ilegal.



© Grupo Anaya, S. A. Material fotocopiable autorizado.

Usar el vocabulario

14 Define *valido*.

.....

.....

.....

Comprender la realidad histórica

15 Nombra los monarcas españoles del siglo xvii y anota, junto a cada uno, la cronología de su reinado.

.....

.....

.....

16 Cita las causas del descenso de la población española en el siglo xvii.

.....

.....

.....

Relacionar informaciones

17 Relaciona cada problema en su lugar correspondiente: a) expulsión de los moriscos; b) abandono de cultivos de huerta; c) contrabando; d) crisis de los gremios; e) ataques de los piratas a las flotas.

Agricultura	
Industria	
Comercio	

18 Une con flechas al valido con su rey.

Duque de Lerma	Carlos II
Conde-duque de Olivares	Felipe IV
Valenzuela	Felipe III

Organizar la información

19 Completa el siguiente cuadro resumen sobre la política de los Austrias menores.

Felipe III	
Felipe IV	
Carlos II	

Trabajar con datos estadísticos

20 Analiza el cuadro estadístico inferior de la población europea, y responde:

	1600	1700		1600	1700
Francia	18	19	Suecia	1	1,4
España	8	6	Estados alemanes	18	10
Inglaterra	4,5	5,5	Estados italianos	12	11,5
Provincias Unidas	1,3	1,6	Rusia	11	12

a) ¿Qué años compara?

.....

b) ¿Qué países aumentaron y qué países disminuyeron su población?

.....

c) ¿En cuántos millones de habitantes aumentó o disminuyó la población española en el siglo xvii?

.....

Comprender el espacio

21 Con ayuda de un atlas, escribe las provincias españolas afectadas por la peste en el siglo xvii.

.....

.....

.....

.....

Trabajar con mapas

22 Relaciona las siguientes localidades con el año en que llegó a ellas la peste:

Huesca	
Jaén	1647
Gibraltar	1648
Alicante	1649
Chinchilla	1651
Murcia	1652
Zaragoza	

23 Observa el mapa.

a) ¿En qué provincia se inició el brote de peste?

.....

b) ¿A qué otros países se propagó?

.....

4. El arte barroco

4.1 El nacimiento de un nuevo estilo

El **Barroco** surgió en el siglo xvii en la Roma de los papas. Fue un estilo caracterizado por la novedad; el movimiento; los contrastes; el gusto por lo sorprendente y lo teatral; y el deseo de provocar emoción. Los clientes principales del arte fueron la **Iglesia católica**, que lo usó para hacer propaganda de su doctrina frente al protestantismo; los **monarcas absolutistas**, que lo utilizaron para manifestar su poder; y la **burguesía** enriquecida, que mostraba así su éxito económico.

4.2 La arquitectura barroca

- Los **elementos arquitectónicos** (muros, plantas, soportes, arcos y cubiertas) tienen gran movimiento por el uso de líneas curvas. El mejor ejemplo es la columna salomónica, de fuste retorcido.
- Los **edificios principales** fueron las **iglesias**, que adoptaron a veces plantas ovaladas, elípticas o mixtilíneas; y los **palacios**. Los exteriores e interiores de estos edificios están cubiertos de decoración.
- Las **escuelas principales** se localizaron en **Italia**, donde destacaron la columnata y el baldaquino de San Pedro del Vaticano, realizados por Bernini; en **Francia**, el palacio de Versalles; y en **España**, la Plaza Mayor y el Ayuntamiento de Madrid.

4.3 La escultura y la pintura barrocas

La escultura y la pintura barrocas tuvieron en común caracteres generales como el naturalismo, la expresividad, el movimiento, los contrastes de luces y sombras, y las composiciones complejas. En ambos casos, los temas principales fueron religiosos, mitológicos, de la vida cotidiana, y los retratos.

- Dentro de la **escultura**, en Italia destacó Gianlorenzo Bernini, que realizó el *Éxtasis de Santa Teresa*. En España, los escultores se centraron en la talla de imágenes religiosas en madera policromada, destacando Gregorio Fernández, Martínez Montañés y Alonso Cano.
- En la **pintura**, destacaron Caravaggio en Italia (*Vocación de San Mateo*); Rembrandt en Holanda (*Conversión de San Pablo*); Rubens en Flandes (*Las tres gracias*); y Velázquez en España (*Las Meninas*, *La rendición de Breda*).



Baldaquino de San Pedro del Vaticano.



Éxtasis de Santa Teresa, Bernini.

© Grupo Anaya, S. A. Material fotocopiable autorizado.

Comprender manifestaciones artísticas

24 ¿Dónde y cuándo surgió el Barroco?

.....

.....

.....

25 ¿Cuáles son las principales características del Barroco?

.....

.....

.....

Valorar aportaciones culturales

26 ¿Quiénes fueron los principales clientes del arte barroco y para qué lo utilizaron?

.....

.....

.....

Relacionar informaciones

27 Relaciona cada autor con su lugar.

Bernini	Flandes
Rembrand	Holanda
Gregorio Fernández	Italia
Rubens	España

Analizar estilos, artistas y obras

28 Lee la siguiente información sobre Velázquez y numera los cuadros de forma cronológica.

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660) comenzó su formación en Sevilla dentro del tenebrismo. Allí realizó obras de fuerte iluminación y gran realismo, como *El aguador de Sevilla*, *Cristo en casa de Marta y María* o *La vieja friendo huevos*.

En 1623 se trasladó a Madrid, donde se convirtió en pintor del rey Felipe IV. Aquí, realizó los primeros retratos de los reyes y temas mitológicos como *El triunfo de Baco*.

En 1629 viajó a Italia. Allí pintó *La fragua de Vulcano* y recibió la influencia de los ar-

tistas italianos. Gracias a ello, abandonó el tenebrismo y adoptó un colorido de tonalidades verdosas y azuladas y una luz más natural.

A su regreso a Madrid, en 1631, realizó retratos de los reyes y de bufones, y el cuadro *La rendición de Breda*.

En un segundo viaje a Italia (1649-1651), pintó dos lienzos de la *Villa Médicis* y *La Venus del espejo*, y adquirió una gran maestría en la técnica de la perspectiva aérea. A su regreso de Italia pintó sus dos obras maestras: *Las meninas*, un retrato colectivo de la familia real; y *Las hilanderas*, un cuadro mitológico que representa el castigo de la tejedora Aracné por la diosa Palas Atenea.

Cronología de las pinturas de Velázquez

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.



Las meninas.